

**Renesansa**  
(1450-1600)  
Botticelli,  
da Vinci,  
Dürer,  
Michelangelo,  
Raphael,  
Titian

**Barok**  
(1600-1700)  
Caravaggio,  
Rubens,  
Velasquez,  
Rembrandt,  
Vermeer

**Rokoko**  
(1700-1780)  
Goya,  
Watteau,  
Fragonard,  
Boucher

**Neoklasicizam**  
(1780-1880)

**Romantizam**  
(1800-1880)

**Realizam**  
(1830-1870)

**Impresionizam**  
(1870-1890)

**Modernizam**  
(1880-1945)

–Apstraktivizam  
–Fovizam  
–Kubizam  
–Futurizam  
–Dadaizam  
–Bauhaus  
–Surrealizam

**Post moderna**  
(1945-)

**Old Face**  
Venecijska Antiqua  
1470-1500  
Renesansna Antiqua  
1495-1757

**Transitional**  
Barokna Antiqua  
1757-1790  
**Modern**  
Klasična Antiqua  
1790-1900

**Modern**  
Bauhaus/Swiss  
**Savremena**

**1465**  
Sweynheym i Pannartz kreiraju prvo  
pismo u romanskom stilu u Italiji.

oko **1470**  
Nicolas Jenson, Venecijska antikva  
(savremeno pismo: Centaur) 1500

**1544**  
Claude Garamond (1490-1561) dobija  
narudžbinu da napravi pismo koje treba  
što više da liči na Griffio-ova pisma pa  
kreira Garamond pismo.

U italiku iskošava i verzalna slova i  
ujednačava Roman i Italik u celinu  
(familiju). 1600

**1716-1728**  
William Caslon (1692-1766)  
kreira Old Style pismo. 1700

**1784**  
Francois-Ambrosie Didot (1730-1804)  
kreira prvo Modern pismo. 1800

**1803**  
Robert Thorne dizajnira prvo „Fat“ pismo.

**1816**  
William Caslon IV  
dizajnira prvo „San Serif“ pismo.

**1450**  
Johann Gutenberg konstruiše štamparsku  
mašinu. Do 1455 završava štampanje svoje 42  
redne biblije. Kreira „Goticu“ (blackletters) a  
slova lije u metalu.

**1496**  
Francesco Griffio (1450-1518) kreira antikvu  
„Bembo“ a 1501. prvi italik ili „Aldino“, baziran  
na kancelarskom rukopisnom pismu za  
štampara Aldus Manutius-a koji smanjuje  
format knjige i čini je dostupnom širem krugu  
ljudi.

Jean Jannon (1580-1658) po uzoru na  
Garamond kreira „Caracterés de l'Université“  
(savremeno pismo: Garamond No3 i American  
Garamond)

**1692-1702**  
Philippe Grandjean kreira Romain du Roi,  
bazirano na matematičkoj podeli kvadrata na  
2304 polja, prvo Transitional pismo u 18. veku.

**1750**  
John Baskerville (1706-1775) kreira Transitional  
pisma. Da bi štampao svoja pisma sa tankim  
linijama usavršava boju, štamparsku mašinu  
i papir.

**1791**  
Giambatista Bodoni (1740-1813)  
kreira Modern pisma.

**1815**  
Vincent Figgins dizajnira prvo „Slab Serif“  
pismo.

**1845**  
Roberts Basley dizajnira prvi Clarendon.

**1928**  
Jan Tschichold (1902-1974)  
publikuje „Die Neue Typographie“.

**1957**  
Adrian Frutiger (1928- ) kreira Univers.

**1928**  
Eric Gill (1882-1947) dizajnira Gill Sans pismo.

**1928-1930**  
Paul Renner (1878-1956) kreira pismo Futura.

**1957**  
Max Miedinger (1910-1980) kreira pismo  
Helvetica.

**1985**  
Kompanija Adobe uvodi PostScript format  
pisma. 2000